Número 286 | 23 de abril de 2010

La Noticia LGTB al Día

"¿Cómo es besar a un hombre?", preguntó Ernestina Pais desde la silla central del escritorio de CQC (Telefé), como si haber heredado el puesto de Mario Pergolini la obligara a cumplir a pie juntillas el guión del macho alfa. Cristian Sancho, destinatario de la pregunta y protagonista de la primera escena de sexo gay cuasi explícito en un novelón argentino como es Botineras (Telefé), la miró y fue suficiente para que la conductora se diera cuenta…" esto y más en tu NotiG de hoy…

♪♪♫♫♪ Tus besos saben tan amargos cuando te ensucias los labios con mentiras con mentiras Dices que te estoy haciendo daño que con el paso de los años me estoy haciendo más cruel nunca creí que te vería remendando mis heridas con jirones de tu piel De ti aprendió mi corazón De ti aprendió mi corazón tu me reprochas que no sepa darte amor Me has enseñado tú tu has sido mi maestro para hacer sufrir si alguna vez fui mala lo aprendí de ti no digas que no entiendes como puedo ser así si te estoy haciendo daño lo aprendí de ti me has enseñado tú maldigo mi inocencia y te maldigo a ti maldito el maestro y maldita la aprendiz maldigo lo que amo y te lo debo te lo debo a ti…♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, hoy es viernes, el último día de trabajo para muchos y muchas en la semana y, aunque no han terminado la jornada laboral, seguro que al igual que yo andan pensando en que ocupar el tiempo de mañana sábado y del domingo. **Recomendaciones notigerianas**: ocupen las próximas 48 horas en cosas que les hagan verdaderamente sentirse muy bien y, de ser posible, actividades que se caractericen por no ser muy complicadas sino súper - sencillas y fáciles de hacer y, eso sí, que tengan mucho que ver con el gusto personal de cada uno de ustedes sin olvidar que las mismas deben reportar salud, amor y alegría. **Importante**: este fin de semana es todo tuyo y de tu novio o novia si lo tienes, alimenten entonces esa relación con muchos besos y caricias, léanse poemas, cántense canciones, hagan el amor todas las veces que quieran y puedan conscientes de que hoy será un acto diferente y mucho mejor al que hace un ratico realizaron, vístanse con la ropa mas bonita que cuelgue en el escaparate y salgan para la calle a disfrutar de todo lo hermoso que tiene esta vida…nos vemos la semana que viene…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

The Descent 2

Por Francisco Javier, 8 de abril del 2010.

En el año 2005, Neil Marshall contó en The Descent la angustiosa historia de un grupo de amigas que se quedan atrapadas en una cueva. Como resulta que al final había monstruos en la historia, la película se convirtió en un Hit del cine fantástico. Y como ya se sabe que lo que vende hay que explotarlo antes que caduque, aquí tenemos la segunda parte.

Pero esta vez Marshall se dedica tan solo a producir, cuyo arranque y desarrollo recuerda demasiado a Aliens: Una vez se ha encontrado a la única superviviente de la película anterior, se la obliga a volver a la dichosa cueva para intentar esclarecer que ha pasado. Y, lógicamente, los bichos de rigor volverán a aparecer y a hacer de las suyas.

The Descent 2 tiene coherencia respecto a la película anterior, incluso se podría decir que la había rodado el propio Neil Marshall; el problema aparece porque The Descent 2, que es una película muy entretenida y que no aburre, tampoco acaba de interesar por diversos motivos. El principal es que la sorpresa de los seres que viven en el interior de la cueva ya no es tanta sorpresa, luego llegan a la cueva demasiados personajes y pasa lo que pasa: Hay que quitarse unos cuantos de un plumazo para poder hacer que la historia avance, y lo hace de forma brusca y torpe. Los personajes no están tan desarrollados como en la película anterior, pero se agradece que vuelva a recaer todo el peso de la historia sobre los hombros de los personajes femeninos.

El último tercio de la película resulta, de lejos y eliminados ya casi todos los personajes inútiles, la parte mas divertida de la película con persecuciones, algún que otro sobresalto y una sorpresa llegada directamente de la primera parte. Y el final resulta, cuando menos, sorprendente pero exige una serie de explicaciones que nos quedaremos sin saber, viendo que la película ha sido un fracaso y en la mayoría de los países va a ser editada directamente en DVD y que no habrá una tercera parte. Aun así, un buen divertimento para una tarde sin plan.

Más Allá Del Tiempo

Por Francisco Javier, 15 de abril del 2010.

Realmente su titulo original es "La Mujer Del Viajero En El Tiempo", pero a alguna mente brillante le pareció que Más Allá Del Tiempo resultaba más, más... Más Algo. Y con esta decisión mucha gente no sabrá que se basa en una de las mejores novelas fantásticas de los últimos años.

La novela, y por extensión la película, es una nueva vuelta de tuerca a los viajes en el tiempo, pero esta vez desde una perspectiva original: ¿Y si fuera una enfermedad genética, una maldición que, a la vez, da pie a una hermosa historia de amor?

Y es que Henry conoce a su futura mujer, Clare, cuando esta es aun una niña, y la adolescente Clare se presenta a un atormentado Henry cuando este aún no la ha conocido en su pasado. Pero hay una cosa clara desde el principio: Están hechos el uno para el otro. Su historia de amor es hermosa y huye de convencionalismos cuando Clare acepta a Henry con su enfermedad. Realmente la película cuenta el día a día de una pareja de una forma sencilla, como hacia tiempo que no veíamos y donde el elemento fantástico es parte de su vida normal.

El guión corre a cargo de Bruce Joel Rubin, quien ya había escrito otra historia de amor fantástica como "Ghost" o el galimatías espacio/temporal de "Jacob's Ladder". Pero esta vez el guionista no consigue acertar con el tono ya que, debido a la extensión de la novela, a veces se acelera demasiado y pasa de puntillas por encima de personajes importantes; y deja casi de lado la relación entre Clare Niña/Henry Adulto en favor del dúo Clare Adulta/Henry, lo que hace cojear parte de la historia de amor; pero

en su favor hay que decir que, a cambio, nos regala una secuencia final inexistente en el libro, que consigue transmitir mucho más que el resto de su guión y que da un hermoso broche de oro a la película.

El otro problema viene de la pareja protagonista, así como un Eric Bana cada vez mejor actor, consigue hacer creíble a Henry, su pareja Rachel McAdams no logra crear una Clare creíble... La falta de química entre los dos actores es notoria y no consigue transmitir las sensaciones, las emociones. Pero, a pesar de todo, "Más Allá Del Tiempo" es una gran aportación el peligroso tema de los viajes espacio temporales, lo que no es poco en estos tiempo donde la originalidad parece que está de vacaciones.

El Universo de los Libros

Por Ariel Alan, 19 de abril del 2010.

Universo Gay te presenta algunas propuestas de literatura LGTB para que tengas en cuenta. En esta edición: "Atrévete", de Larkin Rose; "Mi querida diablo lleva zancos", de Anna Tortajada y "La voluntad y el deseo - La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans", de Gerard Coll-Planas.

"Atrévete", de Larkin Rose

El sexo es la vía de escape perfecta… hasta que caes en sus redes. Sensual stripper de noche y ejecutiva agresiva de día, Kelsey no busca amor, sino sexo y poder. Un día, Jordan, una curtida y dura campeona de kárate entra en su vida y la reta a arriesgar su corazón en una noche de fogosa pasión. Dos mujeres atrapadas en un infierno de deseo forcejean en la frontera del amor, mientras los secretos de su pasado y una acosadora obsesionada con Kelsey amenazan con destruirlas. ¿Será el fuego que las inflama lo bastante fuerte para sobrevivir o el reto se saldará con un corazón roto o algo peor? "Atrévete" es un viaje al interior del reino voraz de la obsesión, la lujuria y el deseo.

Larkin Rose: Vive en la costa este de los Estados Unidos, en una ciudad tan pequeña que a poco que pestañees ya no la ves, con su pareja desde hace trece años, algunos de sus siete hijos y nietos. Su incursión en la escritura no entraba en sus planes. Odiaba el colegio y creía que sus profesores de Lengua y Literatura Inglesa eran el diablo. Cuando las voces de su cabeza empezaron a gritar más alto que sus hijos, descartó un trastorno de personalidad múltiple y se puso a escribir. Y vaya si surgió una novela... y varias más después de aquella. Que las voces no paren, que el sonido de las teclas no se detenga. El alumbramiento de creaciones eróticas debe continuar. "Atrévete" es su primera novela traducida al castellano.

"Mi querida diablo lleva zancos", de Anna Tortajada

Sara, Berta y Marta son amigas íntimas. Hace tiempo que se conocen y este verano se preparan para salir a la calle con las carretillas, las grallas y los timbales, vestidas de diablo y dispuestas a pasárselo bien con el fuego mientras bailan y ríen con los amigos del pueblo. ¡Por fin ha llegado la Fiesta Mayor! Pero este verano no es como los demás. Han terminado el Bachillerato y han conocido a alguien que las hace sonrojarse y tener ese nudo en el estómago que tanto cuesta deshacer. El amor y la amistad a veces se confunden y es difícil aceptar y poner nombre a los sentimientos. Pero finalmente el deseo y la pasión convertirán lo que era una amistad en algo más que quizás sólo dure un verano, pero que será decisivo en sus vidas. La autora utiliza parte del lenguaje de chat y móvil para narrar con frescura una historia coral que aborda con naturalidad la homosexualidad femenina.

Anna Tortajada: Ha trabajado durante muchos años como traductora del alemán al catalán y al castellano de textos técnicos y de literatura para distintas editoriales. Hasta ahora ha publicado cuatro novelas para jóvenes "Cruïlla de Móns"," Nahid", Mi hermana afgana", "La Panda de la Placita y Palestina" y "Sinfonía de la tierra"; tres libros denominados de viajes, pero que ella prefiere llamar de denuncia "El Grito Silenciado", "Hijas de la Arena" y "Por fin, Brasil", este último en colaboración con la periodista Natza Farré; tres novelas históricas "Crónica de una Reina", "La Dama" y "La hija de la hostelera" y una novela actual "Les habitacions tancades"; cuentos para niños y niñas pequeños "El Hombre Gris del País de las Máquinas", "¡Sahar, despierta!", "L'Esparver" y "Com ha canviat el conte"; un cuento para todas las edades "La Montaña de las Amatistas" y una obra de teatro infantil "Un embolic de rates i gats". Colabora con distintos medios de comunicación, entre ellos el periódico "El Mundo", Ona Catalana, RAC1 y TV3. Esta novela fue publicada en catalán en el año 2008.

"La voluntad y el deseo - La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans", de Gerard Coll-Planas

Gays y lesbianas han logrado cotas de igualdad hasta hace poco inimaginables. Ha llegado el momento de preguntarse cuáles han sido los peajes que se han pagado para llegar a ella y a quién se ha dejado por el camino. El autor concluye que el precio a pagar por la integración ha sido presentarse como fieles seguidores del género normativo, convencer de que se trata de grupos específicos cuyas demandas no cuestionan el orden social y apelar a la falta de agencia, argumentando que no han podido hacer nada para remediar su homosexualidad. Por el camino se ha tratado de esconder a los gays afeminados y a lesbianas 'demasiado' masculinas, y se ha dejado atrás a las personas trans, considerando que daban mala imagen al colectivo. De hecho, se puede sostener que lesbianas y gays han conseguido el reconocimiento social a costa del colectivo trans, que continúa patologizado y estigmatizado. El libro se basa en el análisis de los discursos en torno a la homosexualidad y la transexualidad de la religión, la ciencia, la política, el activismo LGTB y de personas lesbianas, gays y trans. Estos discursos se van entretejiendo, formando un panorama complejo, lleno de ambivalencias y paradojas en el marco del cual trans, gays y lesbianas tratan de buscar sentido a sus vidas y encontrar una voz propia. «Se trata de un excelente ejemplo de proyecto de investigación en el que hay una continua y sólida interacción entre la exploración teórica y la investigación aplicada, de forma que una enriquece y refuerza la otra. El resultado es un libro genuino y que supone una contribución significativa al conocimiento sobre los significados y la situación de la diferencia sexual en el mundo contemporáneo.» Jeffrey Weeks, El malestar de la sexualidad

Gerard Coll-Planas: Nació en Cardedeu en 1980. Es doctor en sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Actualmente es investigador en el Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la UAB. Junto a Miquel Missé, ha editado el libro "El género desordenado. Crítica en torno a la patologización de la transexualidad", publicado por Egales. Ha dirigido la investigación "Transitant per les fronteres del gènere. Estratègies, trajectòries i aportacions de joves trans, lesbianes i gais" (Observatori Català de la Joventut, 2009) y los proyectos de diagnóstico y elaboración participativa del Plan Municipal para el colectivo LGTB del Ayuntamiento de Barcelona.

EE.UU: no pueden castigar a un hombre por pintar una leyenda homófoba en el frente de su casa

Por Andres Bacigalupo, 20 de abril del 2010.

Es una frase religiosa que pide “la muerte” para los homosexuales. Las autoridades locales alegan que el propietario no infringe ninguna ley y por lo tanto, no puede ser sancionado. Las autoridades de la ciudad de Casper (Wyoming) han admitido que no pueden obligar a un hombre a borrar del frente de su casa una frase que pide la muerte para los homosexuales, según señala la prensa local. Chris Trumbull pintó una de las paredes exteriores de su propiedad con la leyenda: “Leviticus 20:13, por ser gay = la muerte”. El texto parafrasea un pasaje de la Biblia que dice: “Si un hombre se acuesta con otro hombre como los que se acuestan con mujeres, los dos han cometido abominación; ciertamente han de morir”. Funcionarios del ayuntamiento han dicho que ellos intentaron persuadir a Trumbull para que quite la leyenda pero éste se niega. “No son mis palabras, son las del Señor. Y lo he colgado porque la sociedad no acepta la verdad”, declaró el hombre al diario local Casper Star-Tribune. Las autoridades también han admitido que la pintada de Trumbull no infringe ninguna normativa. El concejal Keith Goodenough, que rechaza la actitud de Trumbull, opinó que no se puede trazar una prohibición y confió en que sea la “presión social” la que revierta este tipo de acciones.

Texas no concederá el divorcio a parejas homosexuales casadas en otros estados

Por Andres Bacigalupo, 20 de abril del 2010.

El Procurador General del Estado apela la decisión de un juez de Austin que concedió el divorcio a dos mujeres casadas bajo la ley de Massachusetts.

Texas no reconoce el matrimonio gay y seguirá el mismo criterio con los casos de divorcio entre parejas del mismo sexo. Esa es la postura que ha planteado el Procurador General del Estado, Greg Abbot, al apelar la decisión de un juez de primera instancia. Abbot ha recurrido así la decisión de un juez de Austin que concedió el divorcio a Angelique Naylor y Sabina Daly, dos mujeres que se casaron en Massachusetts en 2004. Ese estado, ubicado

en la región liberal de Nueva Inglaterra, fue el primero en reconocer los matrimonios homosexuales. El procurador ha insistido que la defensa de la "definición tradicional del matrimonio" implica, asimismo, mantener el mismo criterio frente al divorcio.

Situación en otros estados

Al variar de un estado a otro las leyes relativas al matrimonio entre personas del mismo sexo, muchas parejas que cambian de residencia se encuentran ante verdaderos dilemas frente a casos como un eventual divorcio. Hasta ahora, las reacciones de los estados han sido mixtas. Mientras en Pennsylvania (dónde el matrimonio gay no es legal) se negó el mes pasado el divorcio a una pareja de mujeres de Massachusetts, el estado de Nueva York ha concedido el divorcio a parejas homosexuales pese a no autorizar bodas gay en su territorio.

Una jueza de Buenos Aires ratifica la validez del primer matrimonio entre mujeres

Por Andres Bacigalupo, 20 de abril del 2010.

La justicia ordenó al Registro Civil que les entregue el acta de matrimonio. Y anuló el fallo de una jueza que, a su vez, había dejado sin efecto la validez del casamiento.

La jueza de Buenos Aires, Elena Liberatori, ha anulado el fallo de su colega Martha Gómez Alsina, quién a su vez había anulado un fallo anterior que permitía el casamiento entre una pareja de mujeres.

El caso afecta a Norma Castillo y Ramona Areval quienes, al igual que otras parejas del mismo sexo, han quedado envueltas en la auténtica batalla judicial por la que discurre el matrimonio gay en Argentina. En su última sentencia, Liberatori ordenó al Registro Civil que entregue el acta de matrimonio a ambas mujeres y dispuso la custodia en sede judicial de la libreta. Además, la jueza advirtió a Gómez Alsina -jueza civil de primera instancia-, que "de persistir en su posición" el caso se dirimirá ante la Corte Suprema de Justicia.

Por su parte, la presidenta de la Federación LGTB argentina María Rachid dijo a Página/12 que "todos los matrimonios de parejas del mismo sexo siguen siendo válidos y están vigentes. Ser juez no habilita a nadie a imponer sus creencias religiosas al resto de la población".

El matrimonio gay no será sometido a referéndum en México

Por Andres Bacigalupo, 21 de abril del 2010.

El parlamento capitalino rechaza una iniciativa de legisladores de la oposición. "Es un asunto definitivamente concluido", argumenta una comisión dictaminadora.

La legislatura de la capital mexicana ha rechazado una iniciativa para someter a referéndum la reforma que permitió el matrimonio entre personas del mismo sexo a fines del año pasado.

La Cámara de Diputados del Distrito Federal descartó así una propuesta del Partido Acción Nacional (PAN) que pretendía llamar a consulta popular vinculante sobre la validez del matrimonio gay.

"Asunto concluido"

Tras analizar un expediente presentado por la diputada panista María de la Paz Quiñones Cornejo, una comisión dictaminó que la inquietud expresada por la asambleísta hacía referencia "a un evento y objetivo concreto que ha sido rebasado por el mero transcurso del tiempo y que ha sido resuelto en definitiva por la ALDF, por lo que debe concluirse que la solicitud realizada carece en la actualidad de materia".

Según reporta NotiEse, la Comisión del Distrito Federal, presidida por la diputada del PAN, Gabriela Cuevas Barrón, estimó innecesario analizar a fondo el asunto, realizar juicios de valor y aprobar el Punto de Acuerdo solicitado, por lo que calificó el expediente como "asunto definitivamente concluido".

La Iglesia Católica argentina se endurece frente al matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 21 de abril del 2010.

Cien obispos de todo el país califican de “errónea” una eventual aprobación de la ley, cuyo debate se ha postergado. Poca asistencia en un acto convocado por grupos evangélicos.

La Iglesia Católica de Argentina ha emitido un comunicado rechazando la eventual aprobación del matrimonio entre personas del mismo sexo, cuyo debate ha sido postergado por la Cámara de Diputados para la próxima semana.

En un documento al que adhieren obispos de todo el país, la Iglesia señala que "el Estado actuaría erróneamente y entraría en contradicción con sus propios deberes, al alterar los principios de la ley natural y del ordenamiento público de la sociedad (si avanzará en ese sentido)". "Constatar una diferencia real no es discriminar. La naturaleza no discrimina cuando nos hace varón o mujer. Nuestro Código Civil no discrimina cuando exige el requisito de ser varón o mujer para contraer matrimonio; sólo reconoce una realidad natural", agrega el mensaje.

Poca concurrencia en la marcha “antigay”

Por su parte, sectores evangélicos encabezados por la diputada ultraconservadora Cynthia Hotton participaron ayer de una manifestación “por los valores”, en la cual rechazaron el matrimonio y la adopción para parejas del mismo sexo. Hotton, quién ha prometido ser la incansable defensora del “derecho de los niños a tener un papá y una mamá”, estimó en su blog personal que los asistentes a la marcha fueron ceca de 10 mil personas, astronómica cifra que no coincide con la que dio la prensa. Para Página/12 hubo “300 personas” mientras que la agencia de noticias DyN definió a los manifestantes como “un grupo de personas”.

Presentación de libros sobre diversidad sexual y familiar en Tenerife

Por Ariel Alan, 22 de abril del 2010.

Este jueves 22 de Abril se realizará la presentación, por parte de sus autores, de los libros “Adolescentes ante la diversidad sexual” (José Ignacio Pichardo Galán); “Cómo educar en la diversidad sexual en los Centros Escolares” (Mercedes Sánchez Sainz) y “Entender la diversidad familiar” (José Ignacio Pichardo Galán).

ADOLESCENTES ANTE LA DIVERSIDAD SEXUAL. Homofobia en los centros educativos

Autor: José Ignacio Pichardo Galán

Como si la diversidad sexual apareciera de forma repentina en la edad adulta, el sistema educativo español sigue ignorando la existencia de los y las adolescentes lesbianas, gays, bisexuales y transexuales así como de aquellos que, simplemente, no sienten ni desean como la mayoría heterosexual. El silencio y la desatención de este tipo de diversidad refuerzan determinadas actitudes homófobas que, como se muestra en este estudio, provienen de un grupo minoritario pero rigen el día a día de los centros de primaria y secundaria.

En las páginas del libro, se describen los mecanismos que, todavía hoy, convierten las aulas en uno de los lugares más peligrosos para las personas bisexuales, transexuales, gays o lesbianas. Así mismo, se detallan las consecuencias que conlleva esta situación para el conjunto de los adolescentes. Finalmente, los miembros de la comunidad educativa encontrarán pautas y recomendaciones didácticas para afrontar la tarea de hacer que todos nuestros adolescentes, sea cual sea su orientación sexual o identidad de género, se sientan acogidos, reconocidos y respetados en el ámbito escolar.

En esta publicación han participado los siguientes autores: José Ignacio Pichardo Galán, Belén Molinuevo Puras, Pedro Octavio Rodríguez Medina, Marta Romero López, Jesús Generelo Lanaspa, Ana Belén Gómez Arias y Octavio Moreno Cabrera.

COMO EDUCAR EN LA DIVERSIDAD SEXUAL EN LOS CENTROS ESCOLARES. Orientaciones prácticas para la ESO.

Autor: Mercedes Sánchez Sainz

Si partimos de la constatación de que dentro del sistema educativo hay homofobia y a este hecho le unimos que la LOE reconoce la diversidad afectivo-sexual y concreta la necesidad de superar comportamientos sexistas, y si tenemos en cuenta que hay diversidad sexual y afectiva entre el alumnado, las familias, los docentes y demás profesionales de los centros escolares, se hace necesaria la lectura de esta obra como una forma de combatir la homofobia desde la educación y como herramienta para trabajar por el principio de normalización de cualquier tipo de diversidad. En ella se demuestra que la diversidad afectivo-sexual no es una posibilidad sino una realidad, por lo que la respuesta educativa no debe ir encaminada hacia unos pocos sino hacia todas y todos los estudiantes. Esta obra ha sido escrita por profesionales de la educación en activo, por ello ofrece ideas prácticas acerca de cómo combatir la homofobia y el sexismo desde las aulas y de cómo trabajar por la igualdad y la normalización de la diversidad afectiva y sexual dentro de los centros educativos de Secundaria. Es el momento de que cada persona decida lo que hacer con su cuerpo, con su vida, con la manera de vivir su sexualidad sin tener que justificarse por ello; es el momento de incluir en los planes de estudios de los profesionales de la educación contenidos acerca de todos los tipos de diversidad; es el momento de trabajar por la igualdad de derechos y de oportunidades de todos y todas desde la educación, como llave de apertura y de cambio social.

ENTENDER LA DIVERSIDAD FAMILIAR. Relaciones homosexuales y nuevos modelos de familia.

Autor: José Ignacio Pichardo Galán

Durante los últimos lustros, se han producido en España importantes modificaciones en las configuraciones y concepciones de la familia. Las personas que mantienen relaciones sexuales con personas de su mismo sexo han sido protagonistas, entre otras, de estos cambios, por lo que se hace necesario conocer de primera mano cuáles son sus impresiones, vivencias y experiencias al respecto.

Este libro se acerca al colectivo de personas homosexuales para explorar cómo la familia se mantiene como referente de organización de su vida cotidiana, de sus relaciones afectivas, de cuidado y convivencia. Si anteriormente habían estado expulsadas de las concepciones familiares a causa de la asunción heterosexual, ahora ponen en cuestión la heteronormatividad incorporando la presencia de hijos e hijas a sus vidas, desafiando la división sexual del trabajo y proponiendo formas de gestión de la sexualidad diferentes a las que las ideologías tradicionales han mantenido como hegemónicas durante décadas.

En todo proceso de cambio existe el riesgo de reproducir el orden social, pero en el caso de las familias formadas por personas homosexuales –con el reconocimiento legal del matrimonio entre personas del mismo sexo como máximo exponente– son más las transformaciones que las continuidades. Estas páginas nos invitan a acercarnos a ellas para entenderlas.

“Las dudas de Pais" y "Es la primera vez que beso a un hombre"

Las dudas de Pais

Tomado de Suplemento SOY Diario Página 12, Viernes, 16 de abril de 2010

“¿Cómo es besar a un hombre?”, preguntó Ernestina Pais desde la silla central del escritorio de CQC (Telefé), como si haber heredado el puesto de Mario Pergolini la obligara a cumplir a pie juntillas el guión del macho alfa.

Cristian Sancho, destinatario de la pregunta y protagonista de la primera escena de sexo gay cuasi explícito en un novelón argentino como es Botineras (Telefé), la miró y fue suficiente para que la conductora se diera cuenta.

“Bueno, sí, yo sé cómo es besar a un hombre, te lo pregunto a vos.”

Por suerte el actor y modelo de la marca de calzoncillos Eyelit no llegó a contestar.

Es que la dinámica del programa no se lo permitió. Y no por tener sensibilidad para la estupidez sino porque la clave es hablar mucho y rápido, aun cuando haya poco que decir.

“¿Investigaste mucho para hacer este papel?” (léase con doble sentido), fue la siguiente pregunta de la conductora. “Porque es un papel muy difícil”, insistió, antes de que entre los tres que se sientan a la mesa –además de Pais, Gonzalito y Juan Di Natale– sometieran a Sancho a un “test de heterosexualidad” para descubrir si en la tira actuaba o hacía de sí mismo.

Serio y compuesto, Sancho llegó a admitir que podría “darle” a Elisa Carrió. Es que tenía que elegir entre ella y un hombre, y aquí lo importante era salir indemne.

En ese tren, el actor que se despachó a gusto sobre lo “cuidada” que había sido la escena, compuesta de largas miradas y estética al estilo canal Playboy, aclaró más de una vez lo bien que había sido recibida su actuación por el “público gay, que por otra parte es un público exigente y muy inteligente”.

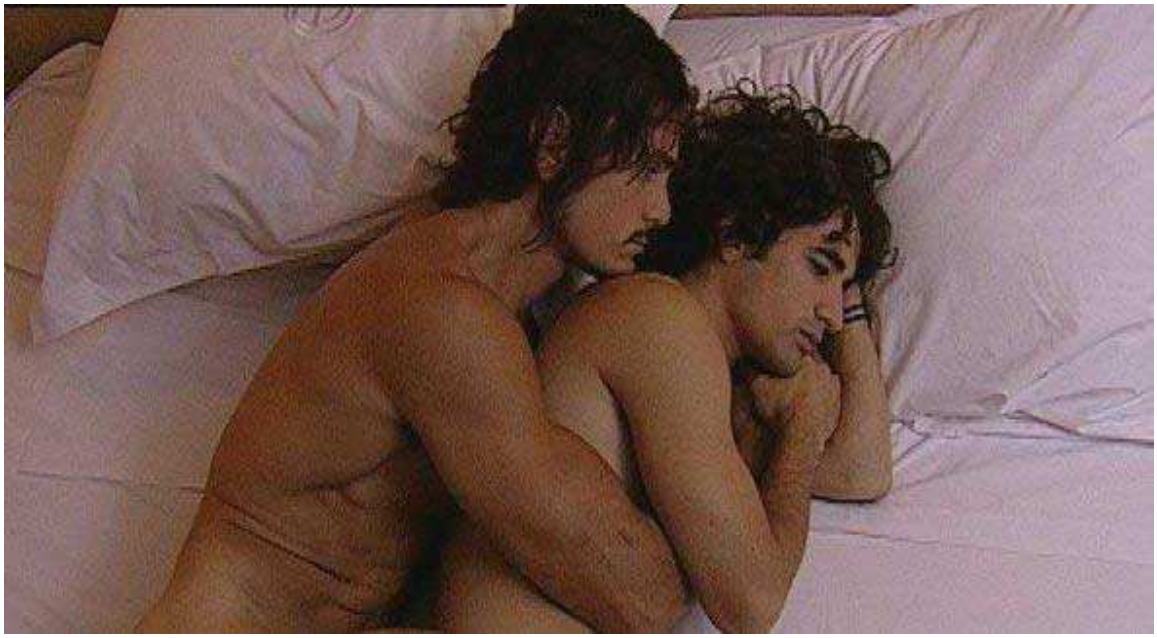
Ya lo había dicho en Clarín, en la sección Espectáculos, el jueves anterior:

“Lo que más me agradecieron es que haya sido respetuoso y sin mariconerías”.

Sancho no contó quién es el vocero de la “comunidad gay” con quien se comunica, aunque no hay por qué sospechar de la veracidad de sus dichos, ya que si se pusiera a una chica en el lugar del personaje de Lalo no habría cambiado ni un ápice el guión de la escena. Sin embargo, no deja de resultar interesante la relación homosexual entre jugadores de fútbol en la ficción nacional; lástima que después los actores tengan que rendirse a un test de ¿normalidad? Y hasta soportar que la entrevistadora cierre la nota sorprendida por los gritos de placer del público femenino presente: “¿Por qué gritan tanto las chicas? A mí, la verdad, me da un poco de... rechacito”.

Botineras: "Es la primera vez que beso a un hombre"

Fuente: Revista Caras



Esto lo aseguró Ezequiel Castaño el actor que interpreta a "Lalo" en la ficción de Telefe. En la novela, el personaje fue mostrando un lado oculto que afloró en un romance con un compañero de trabajo, "El Flaco", interpretado por Cristian Sancho.

“Es la primera vez que beso a un hombre”, confesó Ezequiel Castaño, quien interpreta a “Lalo” en Botineras, la ficción más vista de Telefe. En una entrevista a una revista, el joven de 28 años recuerda como surgió su personaje que a medida que pasaron los capítulos fue mostrando un lado oculto que afloró en un apasionado romance con un compañero de trabajo, “El Falco”, interpretado por Cristian Sancho. “Mi personaje ’Lalo’ admira a ’Riveiro’ (Sancho) y gusta de él porque es su ídolo desde siempre y además porque le brindó un lugar de contención Yo no sabía lo que iba a suceder entre nosotros porque estamos a full con los capítulos.”

“Me enteré que íbamos a grabar la escena del primer beso casi sobre la marcha En ese momento hablé con Pablo, el productor, para no descuidar ningún detalle, tampoco queríamos herir susceptibilidades porque obviamente la comunidad gay se iba a sentir identificada y tampoco queríamos ofender a las personas que están en contra de la homosexualidad”, explicó el actor.

'Aquí no hay quien viva', la eterna imperecedera

David Pastrana, 17 de abril de 2010

Atención, apaguen los teléfonos móviles y no fumen. Para hablar me levantan la mano, y lo de insultar ya no lo digo más porque nadie me hace ni puto caso

'**Aquí no hay quien viva**' es a Neox lo que '**Los Simpsons**' a Antena 3, una fuente diaria de éxito en cada emisión aun a pesar de contar únicamente con capítulos repetidos.

Lo cierto es que son ya incontables la cantidad de vueltas que ha dado la serie completa de lunes a domingo en el late night de la TDT, pero aunque haya visto ya un montón de veces todos los capítulos, cada noche se convierte siempre en **mi primera opción** a la hora de echar un vistazo a la tele (de hecho, estoy empezando a aprenderme los diálogos de memoria).

Aún recuerdo la lucha por las audiencias que se traían en el prime time 'Aquí no hay quien viva' y 'Los Serrano', saliendo siempre la primera victoriosa con unos **datazos de audiencia** que no se han vuelto a ver desde entonces en una serie de ficción, y realmente dudo de que puedan volver a alcanzarse.

Un espectacular elenco de actores, un ritmo rapidísimo en los guiones, unas tramas enrevesadísimas y entremezcladas y el hecho de que todos los personajes tuvieran igual protagonismo en cada capítulo dieron a Antena 3 **una de las mejores series** de cuantas se han producido en España.

En el recuerdo y en nuestro vocabulario coloquial quedan frases al estilo "*Qué mona va esta chica siempre*" de Marisa, "*Un poquito de por favor*" de Emlio o el "*¡Y punto en boca, hombre ya!*" de Paloma.

Una familia "tradicional", una pareja de novios, un piso de solteras, tres ancianas cotillas y una singular familia de gays y lesbianas; una completa variedad de temas, historias, personajes, secundarios y actores invitados confinados todos en un mismo edificio, capaces de llevar **una simple idea hasta el extremo más surrealista**, para deleite de todos los que estamos al otro lado de la pantalla.

Es por ello que la noticia de su fin me resultó muy triste, y aunque prometían seguir con el show en la competencia, lo cierto es que '**La que se avecina**' no puede compararse ni de lejos con los niveles de genialidad que alcanzó la serie madre.

En el traslado se perdieron muchos pilares de la serie, y aunque personajes como los Recio o la gran **Estela Reynolds** suponen grandes atractivos, la adaptación que realizó Telecinco sigue sin convencerme (aunque no niego que suelo verla siempre que puedo).

Por suerte, se ha hecho un **hueco destacado en la TDT**, con datos que han llegado a superar en ocasiones las audiencias de algunas generalistas (6,3% de máxima), e incluso hace poco se emitieron un par de capítulos en el late de Antena 3, con motivo de los 20 años de la cadena, obteniendo datos nada desdeñables.

'Aquí no hay quien viva' sigue vigente, y seguirá estándolo mientras gente como yo sigamos dándole una oportunidad. **¡Y punto en boca!**

Amnistía Internacional pide devolver la ley de discriminación al Parlamento macedonio

Nacho, 20 de abril de 2010

Tras la polémica por la aprobación de una ley antidiscriminación que deja fuera a los gays, **Amnistía Internacional ha instado a Macedonia a devolver la ley al Parlamento** del país.

Esta organización ha remitido una carta a las autoridades macedonias en la que expresaban su preocupación por la aprobación de esta ley, y en la que pedían que el Parlamento revise la ley para introducir medidas que garanticen los derechos de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales.

En el escrito, que fue dirigido al primer ministro de Macedonia, Nikola Gruevski, Amnistía Internacional avisa sobre la **incompatibilidad** de la nueva ley con la Carta de los derechos fundamentales de la Unión Europea, además de recordarle que la protección contra la discriminación por la orientación sexual es una **obligación** del país en virtud de los **tratados internacionales** de derechos humanos firmados por las autoridades de Macedonia. Además, esta organización considera inadecuada la sugerencia hecha por el ministro de Trabajo y Política Social, Xhelal Bajrami, en el sentido de que las personas LGBT podrían solicitar protección por "otros motivos". Según AI, las leyes contra la discriminación deben de abarcar de forma expresa la protección de toda la gente. Esperemos que las autoridades de Macedonia hagan caso de estas recomendaciones de Amnistía Internacional, y sobre todo, de las advertencias que se lanzaron desde Bruselas tras la aprobación de la ley, y que esta sea devuelta al Parlamento para que puedan incluirse medidas que realmente sí que protejan a la totalidad de sus ciudadanos de posibles casos de discriminación.

Nace Mithly, la primera revista gay árabe

Susana, 20 de abril de 2010

Si ser gay y cristiano viviendo en occidente ya es algo complicado, imaginaros como debe ser eso de ser gay y musulmán viviendo en un país islámico. La cosa es tan compleja que no ha sido hasta ahora que ha aparecido **la primera revista gay en Marruecos llamada Mithly (FOTO)**.

Los problemas a los que se enfrentan los gays son tales que en realidad se trata una pequeña tirada en forma de fanzine de unos 200 ejemplares impresos que vienen a respaldar la página web del mismo nombre. **La revista Mithly ha surgido de la asociación LGBT Kifkif**, cuyos miembros deben de ser algunos de los gays más valientes de este planeta. Esperemos que no tomen represalias contra ellos y que la iniciativa tenga éxito.

Inesperado beso en el campo de juego

Susana, 21 de abril de 2010

Algo está pasando en el mundo del futbol ¿Veremos por fin a un futbolista salir del armario? Seguramente muchos de los que vieron al capitán del Mancester United, **Gary Neville, besar efusivamente a su compañero Paul Scholes después de marcar un gol en el último minuto** del partido del pasado sábado, pensaron que lo que acababan de ver eran dos hombres gays besándose en el campo de juego. La realidad es que Neville, el que empezó el beso, está casado y tiene dos hijos, pero eso no le quita valor a **un beso público en uno de los deportes más homofóbicos que existen**. El revuelo que ha causado el

beso ha sido tal que los diarios ingleses, tanto deportivos como generalistas, no han parado de hablar de ello durante todo el fin de semana – de esto y del inoportuno volcán islandés de nombre impronunciable -. Pese a que algunas de las reacciones de la prensa han rozado la homofobia, lo cierto es que este beso ha conseguido que se hable de la homosexualidad en el fútbol **en medios generalistas señalando la homofobia como uno de los problemas de este deporte** que enmascara una realidad que muchos aficionados no quieren ver: en el fútbol también hay jugadores gays.

'Aphrodite' el nuevo álbum de Kylie Minogue

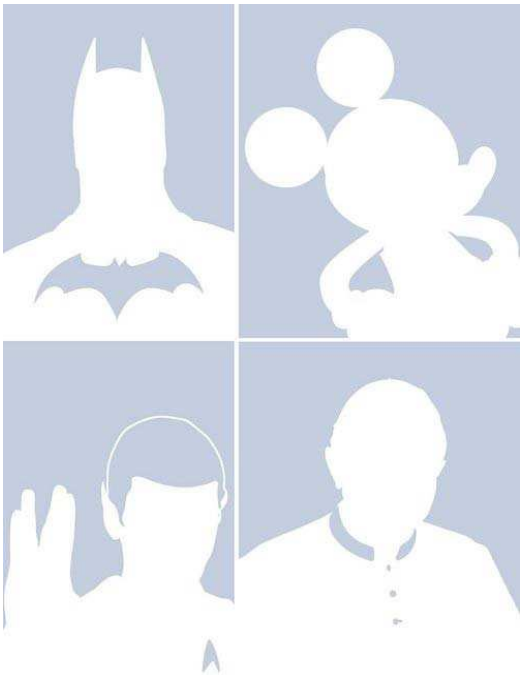
Peibols, 20 de abril de 2010

Tras tres años de espera, por fin sabemos que Kylie Minogue tendrá nuevo álbum en el mercado este 2010. Lo ha anunciado hoy. **Su nuevo disco se llamará 'Aphrodite' y saldrá a la venta el 5 de julio**.

Pero antes de tener el álbum completo, la diva australiana sacará single. **El 28 de junio saldrá a la venta 'All The Lovers', escrita por los Kish Mauve**, duo que también se ocuparon de '2 Hearts'. El álbum al completo está producido por Stuart Price, que ya produjo casi todo el bailable 'Confessions on the Dancefloor' de Madonna. Así que **confiemos en que el álbum sea bailable** como lo fue 'Fever'. Entre los compositores del álbum se encuentran la propia Kylie, Stuart Price, Calvin Harris, Jake Shears de los Scissor Sisters, Nerina Pallot y Tim Rice-Oxley de Keane. La artista ha reconocido que la canción elegida como primer sencillo, 'All The Lovers', ha sido una de laas últimas que se había escrito para el álbum. Pero al grabarla supo que tenía que ser el primer single, ya que representaba el espíritu eufórico del álbum. **Según Stuart Price, 'All The Lovers' representa lo que Kylie sabe hacer mejor música pop bailable**. Así que preparaos que **el 28 de junio, no sólo celebraremos el día del Orgullo Gay, también el lanzamiento del single de Kylie y el disco de los Scissor Sisters**. Por ahora nos tenemos que conformar con este previo que los de Parlophone han colgado en Youtube. Sonido electrónico que parece que es el que más alto deja en las listas a la cantante.

Se filtra que habrá una salida del armario el 5 de mayo

Susana, 21 de abril de 2010



Me encuentro anonadada. Si hasta ahora las salidas del armario nos sorprendían apareciendo de repente, ahora ya se filtran para crear hype y asegurarse de que todos estemos atentos ante tal evento.

Según parece está todo planeado: supuestamente **el cinco de mayo una estrella de Hollywood aparecerá en exclusiva en la portada de la revista People anunciando que es gay**, lesbiana o algo similar, y durante esa semana irá a los principales talk shows de la televisión americana.

Ante tal planificación y suponiendo que toda esta información sea correcta, hay que imaginar que **se trata de algo muy meditado y bien planificado**. La salida del armario iría de la mano del publicista Howard Bragman, quien ya tiene bastante experiencia en el tema y ha acompañado a muchas de las celebridades que están fuera del armario.

Pero la pregunta del millón es: **¿De quién se trata?** ¿Está bajo nuestro gaydar a causa de algún rumor? ¿Gay, lesbiana, bisexual o transexual?

En fin, si llega a materializarse, en dos semanas tendremos la noticia.

Exposición de Barbies transexuales en Alicante

El Castigador, 22 de abril de 2010

Que levante la mano quién de los presentes no se dedicaba a mirar debajo del vestido de la **Barbie** - propia o de su prima – para ver qué había en tan perversos lares. Seguro que nos habríamos quedado con la boca abierta si, en vez de confirmar que allí no había nada, **nos hubiésemos encontrado un pene con vello púbico incluido**.

Pues quien quiera ver una exposición fotográfica dedicada a **Barbies y Kents transexuales**, tiene tiempo de hacerlo hasta el próximo miércoles, 28 de abril en la Sala Miguel Hernández de la sede de la Universidad de Alicante.

La muestra, que se titula "**InVisibles: Naturalezas transgresoras**", está organizada por **Asociación DecideT** y las imágenes son del fotógrafo **Manuel Velandia**.

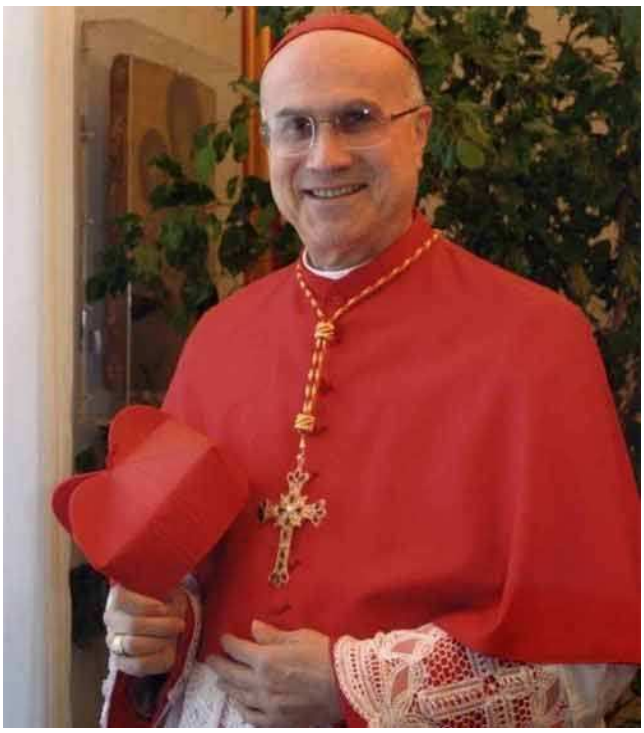
"Solemos ver falos, vulvas, anos, tetas, cuerpos allí donde no existen, allí donde los caprichos de la naturaleza o de las construcciones humanas nos permiten divagar, observar y gozar sin tener que referenciar a los seres reales, **sin tener que dar explicaciones sobre nuestra propia existencia o la de los seres a los que amamos o a los que rechazamos**", afirma el propio Velandia.

¿Qué os parece esta iniciativa?

¿Veréis a la Barbie con otros ojos a partir de ahora?

Piden vetar la entrada a España de Tarcisio Bertone

Nacho, 22 de abril de 2010



Probablemente, si os pregunto quién es Tarcisio Bertone, a muchos no os sonará de nada. Pero si ya os digo que este hombre es el cardenal y secretario de Estado del Vaticano que vinculó hace unos días pederastia y homosexualidad, seguro que os suena.

Ahora, este buen hombre tiene previsto visitar nuestro país, y varios **colectivos LGBT han pedido a la Fiscalía que vete la entrada de Bertone en España**, por hacer apología del la homofobia.

El cardenal tiene previsto visitar Barcelona este mismo fin de semana, para participar en una ceremonia de beatificación.

Bertone, que a todos les efectos prácticos, es el número dos del Papa Benedicto XII, o Susan para nuestro amigo Peibols, tuvo la caradura de afirmar que no existe relación entre celibato y pedofilia, pero sí entre homosexualidad y pedofilia.

La petición de vetar la entrada al secretario de Estado vaticano proviene del Frente de Liberación Gay de Cataluña y del Observatorio contra la Homofobia, dos entidades que han realizado la petición ante el fiscal especial para delitos de odio y discriminación, Miguel Ángel Aguilar.

Las entidades son conscientes de la imposibilidad de que la fiscalía niegue la entrada Tarcisio en España, pero han afirmado que se trata de boicotear la visita vaticana, y que por ello se están planteando incluso convocar protestas en Barcelona durante la visita del cardenal a la Ciudad Condal.

Mi consulta en el IPK y la cola con las “locas”

Tomado de www.paquitoeldecuba.wordpress.com

- Soy Paquito, el de CUBA; martiano y periodista; comunista y gay; ateo convencido y supersticioso ocasional; padre de un hijo varón a quien adoro y pareja desde hace casi siete años de un hombre seronegativo que me ama; paciente de SIDA desde el 2003 y sobreviviente por más de cinco años a un linfoma no Hodgkin; profesor universitario y alumno de la vida; seguidor de los temas económicos cubanos y apasionado devorador de literatura universal; opinático incontinente y beligerante mesurado; amigo de mis amigos y compasivo con mis enemigos; equivocado muchas veces y arrepentido nunca; optimista empedernido y entusiasta eterno; vivito y coleando; en fin, otro tipo normal y corriente, que quiere compartir contigo su historia, opiniones y anhelos…

“Para Santiago de Cuba no, para la zafra te puedes ir”. Así dijo mi doctor el jueves de la semana pasada, durante la consulta rutinaria a la cual debo asistir, más o menos cada tres meses, en el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí (IPK), para recoger los resultados del correspondiente chequeo médico previo.

Aprovecharé la oportunidad entonces, no solamente para darles la buena noticia sobre el excelente estado actual de las defensas de mi organismo —toquen madera al llegar a este punto de la lectura, por favor, para que me deseen suerte—, sino también para describirles cómo transcurren estas citas periódicas, cuál es el peculiar ambiente de este hospital para muchos “misterioso” o al menos temido, y que sin embargo, no está exento de su lado humorístico, junto con algunas particularidades de las pruebas clínicas que habitualmente debemos hacernos las personas que vivimos con el VIH.

Con anterioridad hice otras elogiosas referencias al IPK y a la atención especializada que allí brindan (recuerden *Mis visitas al quirófano o lo difícil que es morirse en Cuba*, y también en *El Sanatorio de Los Cocos o el Arca sin Noé*), pero ello no quita cierto injustificado temor de las personas hacia esta renombrada institución científica, que investiga e interviene en la prevención y contención de disímiles enfermedades infecto contagiosas, típicas o exóticas para el país.

No obstante a este amplio perfil de su labor, el IPK saltó a la palestra pública al asumir desde el inicio de la epidemia de SIDA en Cuba un papel rector en su estudio, seguimiento y control, incluyendo la centralización de gran parte de los cuidados y chequeos de todos los infectados con el virus, tanto de la Ciudad de La Habana como del resto de las provincias.

Ubicado en las afueras y al oeste de la ciudad, al Instituto se accede por una carretera que tiene el romántico sobrenombre de la *Novia del Mediodía*, muy próximo a su cruce sobre la autopista que va hacia Pinar del Río, la más occidental de las provincias cubanas.

Su instalación en un paraje tan relativamente apartado fue hasta hace muy poco un gran contratiempo para los pacientes que debíamos acudir allí con frecuencia para nuestras citas médicas o simplemente a recoger los medicamentos antirretrovirales.

Actualmente, ante el crecimiento progresivo de la cantidad de casos, ya hay un programa para descentralizar la atención especializada y la distribución de los fármacos hacia consultorios médicos y droguerías en cada municipio de la capital, y también en las provincias, lo cual sin dudas descongestiona parte de la afluencia de público.

Pero todavía los costosos y sofisticados equipos de laboratorio para la vigilancia y determinación de la progresión o no de la enfermedad solo están disponibles en ese centro, además de que no pocas personas prefieran ser fieles a quien ha sido su doctor durante años, y en el caso de los nuevos pacientes, muchos optan por atenderse también allí, para —como decimos en Cuba cuando nos referimos al prestigio de una institución en determinada área del conocimiento— "ir a la mata".

El asunto es que cada vez somos más los que concurrimos a las consultas y servicios del hospital del IPK, y esto siempre tiene sus inconvenientes. Luego de que uno logra llegar, en auto, taxi o más recientemente, en una de las nuevas líneas de transporte urbano de la capital, que afortunadamente la extendieron hasta pasar por allí; el primero y más importante conflicto tal vez es el difícil y no pocas veces tragicómico momento de entrar a sus instalaciones.

Acá el lector debe entender que por las características de la labor de esta institución científica y hospitalaria, hay un riguroso control del acceso. Y eso incluye también la protección del derecho que tiene cada enfermo que está ingresado en sus salas, de aceptar o no la visita de cualquier familiar, amigo o conocido.

Aunque no me consta, pacientes y trabajadores de muchos años en el IPK me han dicho que esta medida responde además a la intención de evitar la ocurrencia de hechos desagradables, por la entrada de alguien que pueda intentar recriminar o incluso agredir a un paciente a quien responsabilice por su contagio con el virus.

En fin, que cuando uno llega al hospital temprano en la mañana, lo primero que encuentra es tremenda cola de pacientes que tienen cita por distintos motivos. Unos van para sus análisis de sangre u otras pruebas de laboratorio, otros tienen turno para ultrasonido, aquellos deben recoger sus medicinas, a los otros les corresponde consulta con su médico, aquel necesita pasar al cuerpo de guardia, decenas de razones.

Por supuesto, todos queremos entrar y hacerlo rápido. Pero hay que pasar por una garita donde verifican el porqué de tu visita, te dan un pase que identifica a dónde vas y dejas en depósito tu carné de identidad (lo cual está expresamente prohibido por la legislación, pero nadie en Salud Pública al parecer se ha enterado).

Como cualquier cola en Cuba —uno de los deportes nacionales más practicados junto con las reuniones, y luego va el béisbol— esta no es para nada una simple sucesión de personas que piden su turno por orden de llegada. No, no, no. Aquí hay "un último" para cada uno de los propósitos que allí nos convoca. La más complicada, por supuesto, es la de la entrada al laboratorio para los análisis de sangre (CD4, carga viral y otros indicadores del estado de salud), a los cuales es imprescindible —como en cualquier prueba de este tipo— ir en ayunas. Por la lejanía, muchas personas tienen que madrugar para llegar al hospital entre las 8:30 y las 10:00 AM, y el apetito insatisfecho nos tiende a poner a todos de un mal humor espeluznante.

En tales circunstancias, siempre están los vivos que comienzan a intentar violar el orden de la cola, ya sea con la ayuda de un amigo o conocido que esté delante; o mediante un ardid más sofisticado que origina los mayores "disturbios", cuando dicen que van a hacer cualquier otra cosa dentro del hospital, y desde ahí pasan para el laboratorio.

Como ya hemos dicho antes, en Cuba ocho de cada diez pacientes diagnosticados con el VIH son hombres que han tenido sexo con otros hombres, y entre ellos hay de todo como en botica. Predominan los homosexuales educados, respetuosos y de un nivel cultural alto, pero también hay otros —son los menos, pero resaltan más— de una vulgaridad suprema, irrespetuosos, altisonantes, casi repulsivos —al menos para mí—, quienes hallan en esa cola su escenario ideal para lucir los peores hábitos y las conductas más chocantes. Son un segmento gay que en la Isla llamamos "locas de carroza", a quienes critico no por su orientación sexual, ni siquiera por el "alarde" de esta preferencia —pues en muchos casos es una reacción a una vida de discriminación y sufrimientos—, sino por su comportamiento inadecuado y dificultad para convivir en sociedad.

Si a todo eso le añadimos que en algunas ocasiones los "organizadores" de la dichosa cola, en específico los custodios del cuerpo de seguridad y protección que ubican en la puerta de entrada, no poseen aptitudes para tratar con público, y mucho menos para manejar a este tipo de personaje procaz, usted podrá imaginar las "tánganas" que a veces se forman, aunque en honor a la verdad, desde hace ya alrededor de un año o tal vez más, percibo una mejor organización en este proceso tan peliagudo.

Luego de pasar al grueso de quienes deben ir al laboratorio, comienzan a llamar sobre las 9:30 AM para la consulta. Aquí vuelven los escarceos y los roces, porque en la garita está una copia de la lista de los citados para esa jornada, y también dentro hay una relación similar en poder de la enfermera del área de consultas, quien en la medida en que uno entra a la sala de espera, apunta en ese papel qué número nos toca a cada cual para ver a los diferentes doctores. Pero resulta que otros

avispados dicen que van al laboratorio, a buscar medicamentos o a otro lugar del hospital, y de pronto aparecen ya dentro, con el uno o el dos para ver al médico.

Ahí mismo, cuando quien esperó afuera disciplinadamente se percata al entrar de que “le dieron alante”, se arma la trifulca, cuya intensidad y solución dependerá del carácter y civilidad de los implicados —burlado y burlador—, incluyendo también cómo tenga el día la mencionada enfermera, a quien desde ahora llamaremos por la inicial de su nombre, K, sin dudas uno de los principales y más pintorescos personajes de este episodio, que de nuevo tendré que dividir en más de una crónica, para no aburrirles con mi extraña perorata.

Marzo 19, 2010

“Suplemento SOY” Diario Digital Argentino PAGINA 12

Gaysalla

Desde su encarnación de Santili, el gay rebelde de *La tregua*, hasta el maduro Marcos de *Dos hermanos*, pasando por Freddy de Almejas y señoritas, los gays en la piel de Gasalla dicen mucho sobre lo que el cine argentino a lo largo de estos últimos años ha decidido mostrar y esconder.

UNA TREGUA

Parece haber un Gasalla gay para cada momento histórico. Los años ’70, contexto particularmente represivo para las diversidades sexuales, alimentaban asimismo las efervescentes luchas con la consigna de “Sexo y Revolución”, del cual el Frente de Liberación Homosexual es uno de los mayores exponentes. Ahí aparece Gasalla en la piel de Santili, en *La tregua*, constituyendo un quiebre en las representaciones tradicionales del gay en el cine argentino. La película relata la historia de un viudo cincuentón (Héctor Alterio) al que se le pasó la vida en la oficina, y que cuando gracias al amor toma conciencia del vacío de su vida, es tarde ya: la muchacha muere. Hay una escena, de las dos en que aparece Santili, que es muy corta, pero es fundamental. Santili es un flamante compañero de oficina de Alterio. Es tímido, callado, afeminado y sufre de claustrofobia. Sus compañeros se burlan de él. En la escena en cuestión, está contemplando ensoñado a un guapo y mujeriego compañero de trabajo. Cuando otro lo advierte, lo asusta y a Santili se le caen todos los papeles, pero éste, lejos de reaccionar pasivamente, contesta con energía:

“¿Por qué me cargan? ¿Por qué? ¿A ustedes les gusta esta vida? ¿Ustedes están contentos con esta rutina? ¿No se imaginan nunca que uno podría estar en otra parte viviendo otra vida, haciendo algo mejor que copiando números inútiles en papeles que nadie lee? ¡Idiotas! ¿A ustedes no les gustaría ser millonarios? ¿O artistas? ¿O hermosos? Ustedes están contentos con esta vida miserable?”

Tradicionalmente en el cine argentino, la única forma de retratar a los gays era a través de la figura de la marica, un recurso para la risa. No se representaban, pero se aludían sus preferencias sexuales y éstas eran particularmente blanco de burla. Fue el estereotipo recurrente de comedias populares protagonizadas por Niní Marshall, Luis Sandrini, Olmedo, Porcel, entre otros.

La subversión del personaje radica en que esta vez la marica no servía para hacer reír. Por el contrario, hacía callar la risa de sus compañeros. Santili no sólo se rebela contra la sociedad porque margina sus deseos eróticos sino también porque condena a las personas a los trabajos alienados y sin imaginación, intrínsecos a la égida capitalista. El discurso de Santili evidencia no sólo su infelicidad sino la de sus compañeros, que esperan también huir del trabajo como de la peste a través del amor o ganando el Prode.

En la última escena donde es nombrado Santili se nos revela que no trabaja más en la oficina. Se supone que renunció después del incidente. Ello lo erige en el verdadero héroe de la película: el único que se atrevió a pensar a tiempo otros mundos posibles, a soñar en voz alta. Es sólo a través y después de Santili que el personaje de Alterio se atreve a declarar su amor a la muchacha interpretada por Ana María Picchio y a reconocer la homosexualidad de su propio hijo.

UN PASO ATRAS

El Gasalla gay de principios del siglo XXI es hijo de la época de la visibilidad de gays y lesbianas, y en cierta forma del neoliberalismo. En *Almejas y mejillones*, Gasalla representa a Freddy, un hombre maduro aparentemente sin complejos respecto de su sexualidad, la cual parece afirmar a los cuatro vientos. Tiene una amiga lesbiana (Leticia Bredice), le gustan los musculosos y está enamorado y tiene sexo con un joven rubio de pelo largo y musculoso, en lo que parece un exceso de estereotipo. *Almejas y mejillones* no parece aportar mucho a la representación positiva de gays sino que, por el contrario, refuerza algunos prejuicios. Frente a su aparente osadía, Freddy parece avergonzarse cuando se encuentra vestido de mujer y cae en el patetismo de querer suicidarse ante la primera infidelidad de su amante. Aunque en clave de comedia, su personaje bastante frívolo se inserta en una película bastante despareja y que, con una mirada pretendidamente queer que aspira a superar la rigidez de las identidades sexuales, puede suscitar en varias ocasiones miradas conservadoras.

UN PASO AL COSTADO

En principio, Marcos, el personaje que interpreta Gasalla en *Dos hermanos*, parece situarse también en los antípodas del costado rebelde de Santili. La imagen que nos ofrece la película es representativa de la vida de muchos gays del siglo XX: la de aquellos que, quizá culpables de sus deseos sexuales, depositaron la libido en el útero materno y relegaron su vida erótica y amorosa en pos de cuidar a madres sufrientes y dominantes.

La película comienza cuando, perdido tras la muerte de su madre, la terrorífica Neneca, la existencia de Marcos parece girar en torno de las manipulaciones de su pérfida hermana Susana (Graciela Borges).

Marcos vuelve al costado pasivo, represivo, tímido y asustadizo de un estereotipo de gay. Su rebelión, cuando llegue, no va a ser a los gritos como la de Santili, pero no por ello menos efectiva. Simplemente cerrar la puerta en la cara de su hermana después de pedirle que retire sus dedos para no lastimárselos. Y es en este momento cuando vuelve a tomar la posta del Santili rebelde. Si aquél reclamaba su derecho a soñar con su compañero de trabajo y a trabajar de lo que quisiera, Marcos reivindica un derecho que parece negado o que rara vez aparece reclamado, aun en esta época de fuertes luchas reivindicativas de los derechos sexuales: el del amor y el erotismo en la vejez. Marcos niega, a partir de su historia de amor crepuscular, que el único destino que pueden tener los homosexuales en la tercera edad sean los que clásica, casi exclusivamente, les ha otorgado la ficción cinematográfica y literaria, y que tanto han alimentado el imaginario social: el de la vieja marica con peluca, afeites y cirugías destinada patéticamente a correr tras la belleza de los jóvenes y pagar el precio –y el desprecio– de tan sólo contemplar, o pagar, o sufrir y esperar por un gesto que se parezca al amor o al deseo. Es una pena que el film no haya profundizado en este tópico que sobresale en medio de tanto cliché y no se haya animado a mostrar escenas de amor y sexo entre dos hombres maduros para variar en medio de tanta proliferación de modelos desnudos. Junto a Mario (Osmar Núñez), Marcos encontrará el placer largamente relegado. Aunque en el camino, como en el Edipo que representa en la película, deba matar antes, de alguna manera, a su madre y a su hermana.

Por su culpa, por su culpa, por su gran culpa

cartas a soy@pagna12.com.ar

Por Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.

Convocamos a los católicos de buena fe a repudiar los insultos homofóbicos de la jerarquía vaticana y reclamar que no se encubra más a los curas pedófilos.

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans repudia las deshonestas y ofensivas declaraciones del secretario de Estado del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone, quien, consultado sobre la gravísima situación por la que atraviesa su iglesia por los centenares de denuncias de abuso sexual infantil que se han hecho públicas en todo el mundo —a las que se suman las distintas investigaciones periodísticas que demuestran el encubrimiento institucional que el Vaticano ha venido brindando a los curas y obispos pedófilos—, tuvo el desatino de decir que la pedofilia “está relacionada con la homosexualidad”, como si ahora gays y lesbianas fuésemos los culpables de las perversiones y la criminalidad de algunos empleados del Estado vaticano.

No, cardenal Bertone. No hay ninguna relación entre la homosexualidad y el abuso sexual infantil cometido por curas y obispos contra niños varones. Tampoco hay ninguna relación entre la heterosexualidad y el abuso sexual infantil cometido por curas y obispos contra niñas mujeres. Tampoco hay ninguna relación entre el catolicismo y el abuso sexual infantil. Ni entre la

religiosidad, sea del credo que sea, y el abuso sexual infantil. El abuso sexual de niños y niñas es un crimen que no distingue orientaciones sexuales, ni creencias religiosas. Lo que sí existe, y cada vez es más evidente, es encubrimiento, ocultamiento y amparo de curas y obispos pedófilos por parte de la jerarquía de la Iglesia Católica Apostólica Romana, de la que usted es uno de sus principales funcionarios.

Es ofensivo e indignante que los encubridores de pedófilos quieran culpar a los gays y las lesbianas de todo el mundo por sus crímenes. “El cardenal Bertone, en vez de continuar injuriando a nuestra comunidad, debería explicar por qué hay cientos de denuncias en todo el mundo contra empleados de su iglesia que se aprovechan de la inocencia de los niños y niñas que estudian en las escuelas católicas, son albergados en hogares de huérfanos dependientes de la Iglesia o son monaguillos en las parroquias. Debería explicar por qué cada vez que una de estas denuncias está por salir a la luz, la institución de la que es funcionario, en vez de llevar cada caso a la Justicia, traslada al empleado acusado a otra diócesis para protegerlo y busca callar las voces de las familias. Debería explicar por qué el propio papa Joseph Ratzinger firmó recomendaciones para no denunciar a sacerdotes acusados de abuso sexual infantil ‘por el bien de la Iglesia’, tal como reveló el diario español El País. Debería explicar qué pasó en el coro de niños que dirigió el hermano del Papa. Debería explicar por qué la Iglesia argentina protegió a monseñor Storni y al padre Julio César Grassi, entre otros”, afirmó la presidenta de la Falgbt, María Rachid.

Pero en vez de explicar esas cosas, la jerarquía del Vaticano, nuevamente, se la agarra con los gays y las lesbianas. Ofendernos, insultarnos y militar activamente contra nuestros derechos civiles parece ser una de las principales preocupaciones del Vaticano. Por eso presionan a los gobiernos del mundo para impedir la sanción de leyes que reconozcan el matrimonio entre personas del mismo sexo o castiguen los crímenes de odio y la discriminación por orientación sexual e identidad de género. Los alarma que las personas homosexuales formemos una familia y formalicemos nuestras uniones ante la ley mediante el matrimonio, y se erigen en fiscales de la sexualidad y la vida privada de católicos y no católicos en todo el mundo mientras el desarrollo de su propia sexualidad demuestra que muchos de ellos son incapaces de diferenciar una relación sexual consentida entre adultos de la violación de un niño o una niña de 12 años, que un obispo español llegó a justificar en un reportaje diciendo que “los niños a veces provocan”.

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans convoca a los curas y obispos honestos y de buena fe, que día a día trabajan en sus comunidades de base luchando contra la injusticia y la violencia, a los que siguen el ejemplo de monseñor Angelelli, del padre Mugica, de Jaime de Nevares, a los que trabajan en las villas con los pobres, a los que creen que el mensaje cristiano debe basarse en el amor y no en el odio, y a todos los católicos de buena fe que no se sienten representados por los insultos homofóbicos del Vaticano, a expresarse públicamente. Que no sea en nombre de todos los católicos que esta casta reaccionaria y medieval enquistada en los palacios de Roma continúe injuriando a las personas homosexuales y conspirando contra nuestros derechos civiles, llegando al colmo de culparnos de sus crímenes horrendos.

"La esquina de Leo"

Hola amigas y amigos, les traigo para sus consideraciones esta noticia tomada del sitio *CubaSi* sobre el **Ciclo de cine erótico** que próximamente podrán disfrutar en distintas salas del país del **6 de mayo hasta el 2 junio**. Sin dudas una buena opción para pasar un rato formidable.

Ciclo de cine erótico

El erotismo, un elemento fundamental de la conducta humana y de continua presencia en el arte mundial, es el tema de un importante y amplio ciclo de filmes que, con el título de **“La imagen del deseo, algo más que cine erótico”,** llegará a partir del próximo 6 de mayo a todas las provincias del país.

La muestra, que según la Vicepresidencia de Programación del ICAIC, tiene el objetivo de incitar a espectadores de todas las provincias a (re)descubrir interpretaciones que diferentes realizadores cinematográficos tienen acerca del erotismo y sus manifestaciones, permanecerá en las pantallas hasta el 2 de junio y será exhibida en las mejores instalaciones de cada localidad, a partir del criterio de los Centros Provinciales de Cine.

“La exaltación del amor físico en el Arte”, que es como define la Academia de la Lengua al erotismo, ha tenido una presencia casi permanente en el arte mundial, salvo en sociedades que por prejuicios casi siempre de índole religiosa, lo han impedido.

Aún así, el erotismo con distintos ropajes se ha abierto camino en prácticamente todas las manifestaciones, con mucha mayor presencia que la que muchos suponen.

El cine, que casi puede decirse que nació precisamente con un ingenuo filme "erótico" -"El beso", filmado por Thomas Alva Edison-, ha incursionado sistemáticamente en el erotismo, en donde cada realizador ha podido brindar su visión personal del gran misterio de la atracción sexual. En la actualidad, la cinematografía mundial ha dejado atrás, en gran medida, la timidez y mojigatería propia de la primera mitad del siglo XX y ha abordado al sexo con sinceridad y sin tapujos.

En el ciclo que ahora será ofrecido a los espectadores cubanos, se podrá disfrutar de varios de los grandes filmes que abrieron nuevas miradas hacia el sexo, como la trascendental **El Imperio de los Sentidos**, cuya propuesta de sexo explícito se realiza dentro de un alto grado de artisticidad y problematización. O el irónico atisbo de Luis Buñuel en **Ese oscuro objeto del deseo**, su último filme. Todos, con un elevado nivel artístico que despertará el interés de nuestros espectadores.

Los filmes que integran la muestra son los siguientes:

LA PISCINA / Swimming Pool/ Francia/ 2003/102'/ Dir. François Ozon/ Int. Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance/ 16 años. Una escritora británica, visita a su editor en su soleada casa del sur de Francia. Allí conoce a la atractiva y poco convencional hija de este, que parece tener un secreto que develar.

¿HACEMOS UNA PORNO?/ Zack and Miri Make a Porno/ EE.UU/ 2008/ 102' / Dir. Kevin Smith/ Int. Seth Rogen, Elizabeth Banks, Jason Mewes/ 16 años. Zack y Miri deciden realizar filmes pornográficos para hacer dinero. Durante el rodaje de los filmes descubren que entre ellos existe algo más que una amistad.

EL AMANTE/ L'amant/ Francia/ 1992/ 114'/ Dir. Jean-Jacques Annaud/ Int. Jane March, Tony Leung, Ann Schaufuss/ 16 años. Vietnam colonial, 1929, una adolescente francesa que vive con su madre y dos hermanas, queda deslumbrada por un hombre de origen chino. Por encima de las diferencias culturales y de edad, entre ambos, nacerá un amor desenfrenado.

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS/ Perú/ 2000/ 144'/ Dir. Francisco J. Lombardi/ Int. Salvador del Solar, Angie Cepeda, Mónica Sánchez/ 16 años. Película basada en la novela de Vargas Llosa. A un militar se le encomienda la tarea de montar un burdel en plena selva amazónica para tener satisfechos a los soldados.

NO MIRES PARA ABAJO/ Argentina/2008/ 87'/ Dir. Eliseo Subiela/ Int. Leandro Stivelman, Antonella Costa, Octavio Borro/16 años. Un joven de diecinueve años es iniciado por una muchacha en el aprendizaje de ciertas prácticas que le permitirán acceder a zonas desconocidas de la existencia humana.

AMOR VERTICAL/ Cuba/ 1997 /100' / Dir. Arturo Sotto/ Int. Jorge Perugorría, Silvia Águila, Manuel Porto, Susana Pérez/ 16 años. Una pareja de amantes busca desesperadamente, en una ciudad rodeada de obstáculos, un lugar donde hacer el amor.

EROS/ Estados Unidos, Italia, Hong Kong, Francia, Luxemburgo, Reino Unido/ 2004 /104'/ Dir. Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh, Michelangelo Antonioni/ Int. Gong Li, Chang Chen, Robert Downey Jr., Alan Arkin, Regina Nenni, Luisa Ranieri/ 16 años. Película compuesta por 3 episodios, con el nexo común del erotismo, la sensualidad y el amor.

INTIMIDAD/ Intimacy/ Francia/ 2001 /119'/ Dir. Patrice Chéreua/ Int. Kerry Fox, Marc Rylance, Timothy Spall/ 16 años. Ella viene a verlo los miércoles en la tarde y únicamente quiere sexo.

AMANTES/ España/ 1990/ 122' /Dir. Vicente Aranda/ Int. Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú/ 16 años. Un joven planea casarse con su novia, pero conoce a una mujer muy seductora que lo aleja de su novia. Este tendrá que decidirse por una de las dos.

LA PIANISTA/ La pianiste/ Francia/ 2001/ 130'/ Dir. Michael Haneke/ Int. Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot/ 16 años. Erika es una profesora de piano cuarentona que oculta sus oscuras relaciones con el sexo. La aparición de un joven desbaratará los pilares en que se fundamenta su vida.

DESEO, PELIGRO/ Lust caution/ Estados Unidos, China, Taiwán, Hong Kong/ 2007 /148'/ Dir. Ang Lee/ Int. Tang Wei, Joan Chen, Wang Leehom/ 16 años. Una joven intenta seducir a un despiadado agente secreto, como parte de una misión para asesinarlo. Pero la seducción resulta un juego muy peligroso.

LA FLOR CONGELADA/ Ssang-hwa-jeom/ Corea del Sur/ 2008/133'/ Dir. Ha Yu/ Jo In-Seong, Joo Jin-mo, Song Ji-hyo/ 16 años. Es la historia de un triángulo amoroso entre el Rey, el capitán de la Escolta Real y la Reina. La corte sabe que este aún no tiene heredero. El nacimiento de un niño se volverá una prioridad para el Rey, quien decide acudir a su capitán de la Escolta.

TAMAÑO NATURAL/ España, Francia, Italia/ 1973/ 89'/ Dir. Luis Berlanga/ Int. Michel Piccoli, Amparo Soler Leal, Manuel Alexandre / 16 años. Un hombre de 45 años descubre en una muñeca de goma la sumisión y docilidad que no tiene su mujer.

LA MUJER DE MI HERMANO/ México/ 2005/ 89'/ Dir. Ricardo de Montreuil/ Int. Bárbara Mori, Bruno Bichir, Chistian Meier/ 16 años. Zoe, una mujer muy atractiva, descubre que su matrimonio carece de pasión e intenta hallar ese sentimiento en el hermano de su marido.

GIA/ EE.UU/ 1997/ 118'/ Dir. Michael Cristofer/ Int. Angelina Jolie, Elizabeth Mitchell, Faye Dunaway/ 16 años. Película basada en la vida de Gia Marie Carangi, modelo de los años 70. Su extrema belleza y su entusiasmo para posar desnuda la convierten en una superestrella de las pasarelas.

LA LEY DEL DESEO/ España/ 1987/ 97'/ Dir. Pedro Almodóvar/ Int. Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas/ 16 años. Dos hermanos, Pablo y Tina, se reencuentran tras años sin verse. Tina ha cambiado mucho, antes era Tino. Pablo es un director de cine enamorado de un joven pero no puede evitar ser promiscuo.

OJOS BIEN CERRADOS/ Eyes Wide Shut/ EE.UU./ 1999/ 153'/ Dir. Stanley Kubrick/ Int. Tom Cruise, Nicole Kidman/ 16 años. Un hombre logra asistir a una ceremonia erótica secreta, sin saber que eso pondrá en peligro su matrimonio y su vida.

LOS AMANTES DEL SIGLO/ Les enfants du siécle/ Francia/ 1999/ 107'/ Dir. Diane Kurys/ Int. Juliette Binoche, Benoit Magimel, Stefano Dionisi /16 años. París 1902. La apasionante relación entre la baronesa Dudevant (bajo el seudónimo de George Sand) y Alfred de Musset, talentoso poeta y escritor.

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO/ Cet obscur objet du desir/ Francia/ 1976/ 93'/ Dir. Luis Buñuel/ Int. Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina, Julian Bertheau/ 16 años. Durante un viaje en tren, un maduro señor cuenta su historia sentimental con Conchita, una seductora mujer a la que trata de conquistar y ella siempre elude sus devaneos.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR/Wolke Neun/ Alemania/2008 /98' /Dir. Andreas Dresen/ Int. Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal/ 16 años. Inge tiene más de sesenta años. Lleva 30 años casada pero se siente atraída por Karl, un hombre mayor que ella. La pasión y el sexo le harán sentirse nuevamente joven.

LA LUNA/ Italia/1979/ 142'/Dir. Bernardo Bertolucci/ Int. Jill Clayburgh, Matthew Barry, Roberto Benigni/ 16 años. Una famosa cantante de ópera al no poder anular una importante gira toma la decisión de llevarse consigo a su hijo, con el que inicia una relación que va más allá del amor filial.

IN THE MOOD FOR LOVE (Deseando amar) /Dut yeung nin wa/ Hong Kong, Francia/ 2000/ 95'/ Dir Wong Kar-Wai/ Int. Tony Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan/ 16 años. Hong Kong, 1962. Chow se mudan a un nuevo inmueble con su mujer. Allí conoce a Li-zhen, una joven que también acaba de mudarse junto a su esposo. Un día Chow y Li-zhen deberán enfrentar una realidad: sus respectivos cónyuges son amantes.

EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS/ Ultimo tango a Parigi/ Italia, Francia/ 1972/ 129'/ Dir. Bernardo Bertolucci/ Int. Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud/ 16 años. Un hombre y una joven se encuentran inesperadamente en un piso de alquiler en París. Se gustan y hacen el amor. Luego se reencuentran allí, sin preguntarse sus nombres.

LAS EDADES DE LULÚ/ España/ 1990/101'/ Dir. Bigas Luna/ Int. Francesca Neri, Óscar Ladoire, Javier Bardem/ 16 años. Adaptación de la novela homónima de Almudena Grandes. Lulú es una adolescente que se enamora de Pablo, un joven mayor que crea para ella un universo de deseos prohibidos.

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS/Japón /1976/ 109/ Dir. Nagisa Oshima/ Int. Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Auki Nakajima/ 16 años. La pasión se ha adueñado de dos amantes que viven una intensa relación. Solo les resta superar el último límite: fundir el amor y la muerte.

BELLA DE DÍA/ Belle de jour/ Francia/1967 /100' /Dir. Luis Buñuel/ Int. Catherine Deneuve, Jean Sovel, Michel Piccoli, Genevieve Page/ 16 años. Seerine lleva una doble vida. Su esposo no sabe que durante el día es una cotizada prostituta.

Cuando la obsesión de uno de sus clientes hace que sus secretos salgan a la luz su esposo debe decidir si rechazarla o aceptarla así.

EL INOCENTE/ L'innocente/ Italia/ 1976/ 123'/ Dir. Luchino Visconti/ Int. Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill, Laura Antonelli / 16 años. Tullio y Giuliana viven con ideas de libertad en su convivencia como pareja. Sin embargo, cuando Tullio se entera que Guiliana espera un hijo de otro hombre, toma una terrible decisión.

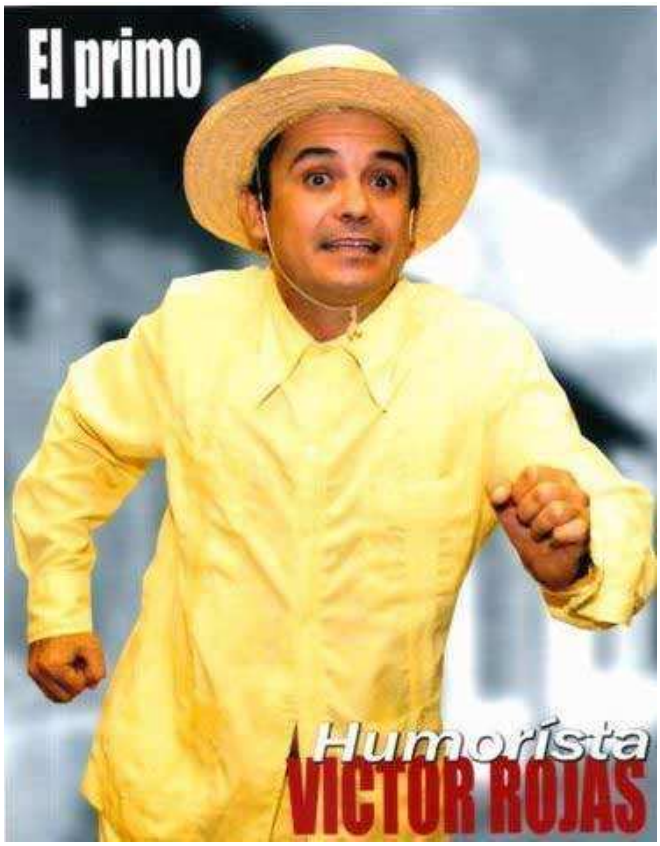
LA TAREA/México/2004/ 85'/ Dir. Jaime Humberto Hermosillo/ Int. María Rojo, José Alonso/ 16 años. Virginia oculta una cámara de video para grabar la cita amorosa que ha concertado con Marcelo. Este descubre que lo están grabando y accede, finalmente, a ayudar a Virginia a terminar su tarea.

VIGILANCIA/ España/ 2009/ 14'/ Dir. Gonzalo Zona/ Corto de ficción/ 16 años. Un celador obliga a dos prisioneros a ejecutar una simulación del acto sexual frente a una cámara.

"No voy a negarlo" por W

artehabana
Plaza cultural

Peña Lourdes Libertad, ARTEHABANA, Lunes 26 de abril, a las 4:00 PM, Invitados: Jenny Sotolongo y



Nos vemos el próximo martes….chauuuu